

PLAN STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA

STUDIA STACJONARNE

Profil kształcenia : ogólnoakademicki

kierunek: filologia polska

specjalno :  
komparatystyka  
polonistyka dla mediów  
nauczycielska  
literaturoznawcza  
j zykoznawcza  
edytorstwo współczesne  
specjalizacja:  
brak

Zatwierdzony Uchwał Rady Wydziału Filologicznego nr ..... z dnia .....

Obowiązuje dla cyklu od roku akademickiego 2018/2019

| Lp.                             | Kod przedmiotu | Przedmiot                            | Blok obieralny     | SN | SN-PR | GR | Stat. przedm. | Godziny zaj., w tym: |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    | Liczba godzin |    |         |  |          |    |         |  |
|---------------------------------|----------------|--------------------------------------|--------------------|----|-------|----|---------------|----------------------|----|-----------------|----|---|----|----|---|---|----|---|---|----|----|---------------|----|---------|--|----------|----|---------|--|
|                                 |                |                                      |                    |    |       |    |               | Godziny zaj., w tym: |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    | I rok         |    |         |  | II rok   |    |         |  |
|                                 |                |                                      |                    |    |       |    |               | Razem                | w  | Inne formy zaj. |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    | PK | I sem.        |    | II sem. |  | III sem. |    | IV sem. |  |
|                                 |                | lk                                   | k                  | lb | p     | s  | s             | zt                   | o  | inne            | PK | w | i  | PK | w | i | PK | w | i | PK | w  | i             | PK |         |  |          |    |         |  |
| <b>I OGÓLNOUCZELNIANE</b>       |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 1                               |                | wykład ogólnouczelniany (z listy WF) |                    |    |       |    | M             | F                    | 15 | 15              |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  | 15       | 1  |         |  |
| <b>Blok [30/1/2 ECTS]</b>       |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| <b>J zyk obcy A,N</b>           |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 2                               |                | j zyk angielski                      | Blok [30/1/2 ECTS] |    |       |    | M             | F                    | 30 | 30              |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          | 30 | 2       |  |
| 3                               |                | j zyk niemiecki                      | Blok [30/1/2 ECTS] |    |       |    | M             | F                    | 30 | 30              |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          | 30 | 2       |  |
| <b>Razem Blok [30/1/2 ECTS]</b> |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      | 0  |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| <b>Razem OGÓLNOUCZELNIANE</b>   |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      | 0  |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| <b>II PODSTAWOWE</b>            |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 1                               |                | teoria kultury                       |                    |    |       |    | A             | O                    | 30 | 30              |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| <b>Razem PODSTAWOWE</b>         |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      | 0  |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| <b>III KIERUNKOWE</b>           |                |                                      |                    |    |       |    |               |                      |    |                 |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 1                               |                | literatura i ideologia               |                    |    |       |    | A             | O                    | 15 | 15              |    |   |    |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 2                               |                | metodologia bada j zykoznawczych     |                    |    |       |    | A             | O                    | 30 |                 |    |   | 30 |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |
| 3                               |                | pi miennictwo polskiego o wicenia    |                    |    |       |    | A             | O                    | 30 |                 |    |   | 30 |    |   |   |    |   |   |    |    |               |    |         |  |          |    |         |  |



| Lp.                                                             | Kod przedmiotu | Przedmiot                                                                      | Blok obieralny     | SN | SN-PR    | GR | Stat. przedm. | Godziny zaj , w tym: |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           | Liczba godzin |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|----------|----|---------------|----------------------|------------|----------------|-----------|-----------|------------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
|                                                                 |                |                                                                                |                    |    |          |    |               | Godziny zaj , w tym: |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           | I rok         |           |           |            |           |           | II rok     |           |          |          |          |          |          |          |  |
|                                                                 |                |                                                                                |                    |    |          |    |               | Razem                | w          | Inne formy zaj |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           | PK        | I sem.    |           |               | II sem.   |           |            | III sem.  |           |            | IV sem.   |          |          |          |          |          |          |  |
|                                                                 |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            | lk             | k         | lb        | p          | s        | s        | zt        | o        | inne     | w        | i         | PK        |           | w         | i         | PK            | w         | i         | PK         | w         | i         | PK         |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 13                                                              |                | polskie interpretacje romantyków ameryka skich                                 | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        | 30        | 3         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 14                                                              |                | polskie przekłady poezji ameryka skiej                                         | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        | 30        | 3         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 15                                                              |                | twórczo literacka Hanny Malewskiej na tle polskiej powie ci historycznej       | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        | 30        | 3         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>Razem Blok [30/1/3 ECTS]</b>                                 |                |                                                                                |                    |    | 0        |    |               |                      | <b>30</b>  | <b>30</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>3</b>  | <b>30</b> | <b>0</b>  | <b>3</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |          |  |
| <b>Blok [30/1/3 ECTS]</b>                                       |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>Wykłady do wyboru [moduł]</b>                                |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 16                                                              |                | ewolucja estetyki realizmu (na przykładzie powie ci)                           | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 17                                                              |                | feministyczna krytyka literacka                                                | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 18                                                              |                | film and literature                                                            | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 19                                                              |                | kommunikacja j zykowa                                                          | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 20                                                              |                | kultura popularna i masowa wieków dawnych - od antyku do XVIII wieku           | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 21                                                              |                | leksyka tematyczna w j zyku i kulturze polskiej w uj ciu diachronicznym        | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 22                                                              |                | literatura dokumentu osobistego                                                | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 23                                                              |                | normatywne aspekty j zyka                                                      | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 24                                                              |                | "Opisa Zagład ". Analiza w tków holocaustowych w polskiej literaturze i sztuce | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 25                                                              |                | polskie interpretacje romantyków ameryka skich                                 | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 26                                                              |                | polskie przekłady poezji ameryka skiej                                         | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 27                                                              |                | twórczo literacka Hanny Malewskiej na tle polskiej powie ci historycznej       | Blok [30/1/3 ECTS] |    |          | M  | F             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        |           |           |           |           |           | 30            | 3         |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>Razem Blok [30/1/3 ECTS]</b>                                 |                |                                                                                |                    |    | 0        |    |               |                      | <b>30</b>  | <b>30</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>3</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>30</b> | <b>0</b>      | <b>3</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |  |
| <b>Razem POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY</b>                      |                |                                                                                |                    |    | <b>0</b> |    |               |                      | <b>150</b> | <b>60</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>90</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>31</b> | <b>30</b> | <b>0</b>  | <b>3</b>  | <b>30</b> | <b>30</b>     | <b>5</b>  | <b>0</b>  | <b>30</b>  | <b>6</b>  | <b>0</b>  | <b>30</b>  | <b>17</b> |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>V INNE DO ZALICZENIA</b>                                     |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 1                                                               |                | BHP                                                                            |                    |    |          | A  | O             | 5                    | 5          |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 0        | 5         | 0         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>Razem INNE DO ZALICZENIA</b>                                 |                |                                                                                |                    |    | <b>0</b> |    |               |                      | <b>5</b>   | <b>5</b>       | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>5</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |          |  |
| <b>Ł cznie (I+II+III+IV+V)</b>                                  |                |                                                                                |                    |    | <b>0</b> |    |               |                      | <b>725</b> | <b>245</b>     | <b>30</b> | <b>60</b> | <b>300</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>90</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>97</b> | <b>80</b> | <b>90</b> | <b>24</b> | <b>90</b> | <b>150</b>    | <b>23</b> | <b>60</b> | <b>120</b> | <b>23</b> | <b>15</b> | <b>120</b> | <b>27</b> |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>VI SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE</b> |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| <b>VI1 edytorstwo współczesne</b>                               |                |                                                                                |                    |    |          |    |               |                      |            |                |           |           |            |          |          |           |          |          |          |           |           |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 1                                                               |                | edytorstwo ródeł                                                               |                    |    |          | A  | O             | 15                   | 15         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 2        | 15        | 2         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |
| 2                                                               |                | historia ksi ki                                                                |                    |    |          | A  | O             | 30                   | 30         |                |           |           |            |          |          |           |          |          | 3        | 30        | 3         |           |           |           |               |           |           |            |           |           |            |           |          |          |          |          |          |          |  |



| Lp.                                                 | Kod przedmiotu           | Przedmiot                                                    | Blok obieralny | SN | SN-PR | GR | Stat. przedm. | Godziny zaj , w tym: |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   |   |    |        |    |    | Liczba godzin |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|----|-------|----|---------------|----------------------|----|----------------|-----|----|-----|-----|---|----|----|------|---|---|----|--------|----|----|---------------|-----|-----|----------|--------|-----|---------|----|-----|-----|----|-----|-----|----|--|--|
|                                                     |                          |                                                              |                |    |       |    |               | Godziny zaj , w tym: |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   |   |    |        |    |    | I rok         |     |     |          | II rok |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
|                                                     |                          |                                                              |                |    |       |    |               | Razem                | w  | Inne formy zaj |     |    |     |     |   |    |    |      |   |   | PK | I sem. |    |    | II sem.       |     |     | III sem. |        |     | IV sem. |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
|                                                     |                          |                                                              |                |    |       |    |               |                      |    | lk             | k   | lb | p   | s   | s | zt | o  | inne | w | i |    | PK     | w  | i  | PK            | w   | i   | PK       | w      | i   | PK      |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 4                                                   |                          | teorie przekładu                                             |                |    |       | A  | O             | 30                   | 30 |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    | 30 | 3             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 5                                                   |                          | translatorium literatury angloj zycznej                      |                |    |       | A  | O             | 20                   |    |                | 20  |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 |    |        |    | 20 | 2             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 6                                                   |                          | komparatytyka kulturowa                                      |                |    |       | A  | O             | 30                   |    |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     | 30  | 3        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 7                                                   |                          | kulturowe zwi zki polsko-ameryka skie                        |                |    |       | A  | O             | 15                   |    |                | 15  |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 |    |        |    |    |               |     | 15  | 2        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 8                                                   |                          | translatorium literatury angloj zycznej                      |                |    |       | A  | O             | 20                   |    |                | 20  |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 |    |        |    |    |               |     | 20  | 2        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 9                                                   |                          | praktyka zawodowa                                            |                |    |       | A  | O             | 0                    |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     | 3  |  |  |
| <b>Razem komparatytyka</b>                          |                          |                                                              |                |    |       |    | 0             |                      |    | 180            | 60  | 0  | 60  | 60  | 0 | 0  | 0  | 0    | 0 | 0 | 0  | 0      | 0  | 0  | 0             | 23  | 30  | 20       | 6      | 30  | 35      | 7  | 0   | 65  | 7  | 0   | 0   | 3  |  |  |
| <b>Ł cznie na specjalno VI3 (I+II+III+IV+V+VI3)</b> |                          |                                                              |                |    |       |    | 0             |                      |    | 905            | 305 | 30 | 120 | 360 | 0 | 0  | 90 | 0    | 0 | 0 | 0  | 0      | 0  | 0  | 120           | 110 | 110 | 30       | 120    | 185 | 30      | 60 | 185 | 30  | 15 | 120 | 30  |    |  |  |
| <b>VI4</b>                                          | <b>literaturoznawcza</b> |                                                              |                |    |       |    |               |                      |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   |   |    |        |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 1                                                   |                          | krytyka literacka                                            |                |    |       | A  | O             | 45                   | 15 |                |     | 30 |     |     |   |    |    |      |   | 4 | 15 | 30     | 4  |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 2                                                   |                          | literatura popularna                                         |                |    |       | A  | O             | 15                   | 15 |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 | 15 |        | 2  |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 3                                                   |                          | antropologia literatury                                      |                |    |       | A  | O             | 45                   | 15 |                |     | 30 |     |     |   |    |    |      |   | 5 |    |        | 15 | 30 | 5             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 4                                                   |                          | literatura u ytkowa                                          |                |    |       | A  | O             | 15                   | 15 |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 |    |        | 15 |    | 2             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 5                                                   |                          | komparatytyka literacka                                      |                |    |       | A  | O             | 30                   |    |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 4 |    |        |    |    |               |     | 30  | 4        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 6                                                   |                          | warsztaty pisarskie                                          |                |    |       | A  | O             | 30                   |    |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     | 30  | 3        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 7                                                   |                          | praktyka zawodowa                                            |                |    |       | A  | O             | 0                    |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     | 3  |  |  |
| <b>Razem literaturoznawcza</b>                      |                          |                                                              |                |    |       |    | 0             |                      |    | 180            | 60  | 0  | 0   | 120 | 0 | 0  | 0  | 0    | 0 | 0 | 0  | 0      | 0  | 0  | 0             | 23  | 30  | 30       | 6      | 30  | 30      | 7  | 0   | 60  | 7  | 0   | 0   | 3  |  |  |
| <b>Ł cznie na specjalno VI4 (I+II+III+IV+V+VI4)</b> |                          |                                                              |                |    |       |    | 0             |                      |    | 905            | 305 | 30 | 60  | 420 | 0 | 0  | 90 | 0    | 0 | 0 | 0  | 0      | 0  | 0  | 0             | 120 | 110 | 120      | 30     | 120 | 180     | 30 | 60  | 180 | 30 | 15  | 120 | 30 |  |  |
| <b>VI5</b>                                          | <b>nauczycielska</b>     |                                                              |                |    |       |    |               |                      |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   |   |    |        |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 1                                                   |                          | pedagogika dla szkół ponadpodstawowych                       |                | N  |       | A  | O             | 30                   |    |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 | 30 | 2      |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 2                                                   |                          | praktyka opieku czo-wychowawcza w szkołach ponadpodstawowych |                | N  | 30    | A  | O             | 0                    |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 |    | 2      |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 3                                                   |                          | psychologia dla szkół ponadpodstawowych                      |                | N  |       | A  | O             | 30                   |    |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 2 | 30 | 2      |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 4                                                   |                          | dydaktyka literatury i j zyka polskiego                      |                | N  |       | A  | O             | 45                   | 15 |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 4 |    |        | 15 | 30 | 4             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 5                                                   |                          | praktyka dydaktyczna w szkołach ponadpodstawowych            |                | N  | 60    | A  | O             | 0                    |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    | 3             |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 6                                                   |                          | dydaktyka literatury i j zyka polskiego                      |                | N  |       | A  | O             | 45                   | 15 |                | 30  |    |     |     |   |    |    |      |   | 4 |    |        |    |    |               | 15  | 30  | 4        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 7                                                   |                          | praktyka dydaktyczna w szkołach ponadpodstawowych            |                | N  | 60    | A  | O             | 0                    |    |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     |     | 3        |        |     |         |    |     |     |    |     |     |    |  |  |
| 8                                                   |                          | projekt edukacyjny                                           |                |    |       | A  | O             | 30                   | 30 |                |     |    |     |     |   |    |    |      |   | 3 |    |        |    |    |               |     |     |          |        |     |         |    |     |     |    | 30  |     | 3  |  |  |
| <b>Razem nauczycielska</b>                          |                          |                                                              |                |    |       |    | 0             |                      |    | 180            | 60  | 0  | 60  | 60  | 0 | 0  | 0  | 0    | 0 | 0 | 0  | 0      | 0  | 0  | 0             | 23  | 0   | 60       | 6      | 15  | 30      | 7  | 15  | 30  | 7  | 30  | 0   | 3  |  |  |

| Lp.                                                 | Kod przedmiotu                | Przedmiot                 | Blok obieralny | SN | SN-PR | GR | Stat. przedm. | Liczba godzin        |     |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        |     |     |         |    |       |          |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------|----|-------|----|---------------|----------------------|-----|----|-----|-----|---|---|----|----|---|------|----|--------|-----|-----|---------|----|-------|----------|----|----|---------|----|--------|-----|----|--|--|--|
|                                                     |                               |                           |                |    |       |    |               | Godziny zaj , w tym: |     |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        |     |     |         |    | I rok |          |    |    |         |    | II rok |     |    |  |  |  |
|                                                     |                               |                           |                |    |       |    |               | Inne formy zaj       |     |    |     |     |   |   |    |    |   |      | PK | I sem. |     |     | II sem. |    |       | III sem. |    |    | IV sem. |    |        |     |    |  |  |  |
|                                                     |                               |                           |                |    |       |    |               | Razem                | w   | lk | k   | lb  | p | s | s  | zt | o | inne |    | w      | i   | PK  | w       | i  | PK    | w        | i  | PK | w       | i  | PK     |     |    |  |  |  |
| <b>Ł cznie na specjalno VI5 (I+II+III+IV+V+VI5)</b> |                               |                           |                |    | 0     |    |               | 905                  | 305 | 30 | 120 | 360 | 0 | 0 | 90 | 0  | 0 | 0    | 0  | 0      | 120 | 80  | 150     | 30 | 105   | 180      | 30 | 75 | 150     | 30 | 45     | 120 | 30 |  |  |  |
| <b>VI6</b>                                          | <b>polonistyka dla mediów</b> |                           |                |    |       |    |               |                      |     |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        |     |     |         |    |       |          |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 1                                                   |                               | publicystyka kulturalna   |                |    |       | A  | O             | 15                   |     |    |     | 15  |   |   |    |    |   |      |    |        | 2   |     | 15      | 2  |       |          |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 2                                                   |                               | sztuka prowadzenia sporów |                |    |       | A  | O             | 30                   | 30  |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 4   | 30  |         | 4  |       |          |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 3                                                   |                               | emisja głosu              |                |    |       | A  | O             | 15                   |     |    | 15  |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 1   |     |         |    | 15    | 1        |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 4                                                   |                               | gatunki medialne          |                |    |       | A  | O             | 15                   |     |    | 15  |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 1   |     |         |    | 15    | 1        |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 5                                                   |                               | polszczyzna w mediach     |                |    |       | A  | O             | 15                   |     |    | 15  |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 2   |     |         |    | 15    | 2        |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 6                                                   |                               | warsztaty copywriterskie  |                |    |       | A  | O             | 30                   |     |    | 30  |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 3   |     |         |    | 30    | 3        |    |    |         |    |        |     |    |  |  |  |
| 7                                                   |                               | scenariopisarstwo         |                |    |       | A  | O             | 30                   |     |    | 30  |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 3   |     |         |    |       |          |    | 30 | 3       |    |        |     |    |  |  |  |
| 8                                                   |                               | spektakle medialne        |                |    |       | A  | O             | 30                   | 30  |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 4   |     |         |    |       |          |    | 30 |         | 4  |        |     |    |  |  |  |
| 9                                                   |                               | praktyka zawodowa         |                |    |       | A  | O             | 0                    |     |    |     |     |   |   |    |    |   |      |    |        | 3   |     |         |    |       |          |    |    |         |    |        |     | 3  |  |  |  |
| <b>Razem polonistyka dla mediów</b>                 |                               |                           |                |    | 0     |    |               | 180                  | 60  | 0  | 45  | 75  | 0 | 0 | 0  | 0  | 0 | 0    | 0  | 0      | 23  | 30  | 15      | 6  | 0     | 75       | 7  | 30 | 30      | 7  | 0      | 0   | 3  |  |  |  |
| <b>Ł cznie na specjalno VI6 (I+II+III+IV+V+VI6)</b> |                               |                           |                |    | 0     |    |               | 905                  | 305 | 30 | 105 | 375 | 0 | 0 | 90 | 0  | 0 | 0    | 0  | 0      | 120 | 110 | 105     | 30 | 90    | 225      | 30 | 90 | 150     | 30 | 15     | 120 | 30 |  |  |  |

### 1. Informacje dotyczące wyboru przez studenta przedmiotów / modułów, specjalności / specjalizacji

Student dokonuje wyboru

- w ramach przedmiotów fakultatywnych: wykład ogólnouczelniany, seminarium magisterskie, wychowanie fizyczne

- w ramach modułów do wyboru: język obcy; wykład do wyboru;

- w ramach specjalności: nauczycielska, językoznawcza, literaturoznawcza, komparatystyka, edytorstwo współczesne, polonistyka dla mediów

### 2. PRAKTYKI (poda rodzaj i miejsce praktyki, określi: semestr, liczbę godzin, punkty ECTS)

PRAKTYKI na specjalnościach: JĘZYKOZNAWCZEJ, LITERATUROZNAWCZEJ, KOMPARATYSTYKA, EDYTORSTWO WSPÓŁCZESNE, POLONISTYKA DLA

MEDIÓW: praktyka ta odbywa się po semestrze 2 w wymiarze 60 godzin (2 tygodnie). Praktyka kończy się zaliczeniem z oceną wpisywanym w sem. 4 - 3 pkt. ECTS.

PRAKTYKI na specjalności

nauczycielskiej:

A. Praktyka opiekuńczo-wychowawcza: w formie praktyki semestralnej w sem. 1 w wymiarze 30 godz.;

sposób realizacji: 2 godz. w tygodniu; praktyka kończy się zaliczeniem z oceną - 2 pkt. ECTS w sem.1).

B. Praktyka dydaktyczna: a) w sem. 2: w formie praktyki semestralnej w wymiarze 45 godz.; sposób realizacji: 3 godz. w tygodniu; w formie praktyki ciągłej: w wymiarze 15 godz.; sposób realizacji: 3 godz. dziennie w marcu; praktyka

kończy się zaliczeniem z oceną - 3 pkt. ECTS w sem.2; b) w sem. 3 w formie praktyki semestralnej

w wymiarze 45 godz.; sposób realizacji: 3 godz. w tygodniu; w formie praktyki ciągłej w wymiarze 15 godz.; sposób realizacji: 3 godz. dziennie w grudniu; praktyka kończy się

zaliczeniem z oceną - 3 pkt. ECTS w sem. 3.

### 3. WARUNKI ZALICZENIA SEMESTRU (ROKU)

1. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów zgodnie z programem studiów. 2. Warunkiem zaliczenia kolejnego semestru jest: 1) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów/modułów kształcenia obowiązkowych studenta w danym semestrze wynikających z planu studiów, 2) uzyskanie od początku studiów łącznej liczby punktów zgodnej z programem studiów z uwzględnieniem dopuszczalnego deficytu punktów ECTS. Deficyt punktów ECTS powinien być uzupełniony do końca ostatniego semestru studiów. 3. Zaliczenie semestru letniego wymaga dodatkowo potwierdzenia w indeksie rozliczenia się z władzami jednostki organizacyjnej Biblioteki Głównej Uczelni i odbycia obowiązkowego badania profilaktycznych na kierunkach, na których jest to wymagane. 5. Zaliczenie semestru studiów studentom odbywającym cztery letnie studia

za granic , za zgod włą ciwego prorektora, mo e zosta okre lone według indywidualnych terminów uzgodnionych z dziekanem.

#### 4. WARUNKI UKO CZENIA STUDIÓW

Napisanie pracy magisterskiej, i zdanie egzaminu magisterskiego.

#### 5. WYKAZ EGZAMINÓW I ZALICZE

| Rok | Sem | Przedmiot                                                                               | Specjalno , specjalizacja | E | ZO | Z |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|----|---|
| 1   | 1   | "Opisa Zagład ". Analiza w tków holocaustowych w polskiej literaturze i sztuce [wykład] |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | BHP [wykład]                                                                            |                           | 0 | 0  | 1 |
|     |     | edytorstwo ródeł [wykład]                                                               | edytorstwo współczesne    | 1 | 0  | 0 |
|     |     | ewolucja estetyki realizmu (na przykładzie powie ci) [wykład]                           |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | feministyczna krytyka literacka [wykład]                                                |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | film and literature [wykład]                                                            |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | frazeologia i frazeografia polska [konwersatorium]                                      | j zykoznawcza             | 1 | 0  | 0 |
|     |     | historia ksi ki [wykład]                                                                | edytorstwo współczesne    | 0 | 1  | 0 |
|     |     | komparatystyka literacka [wykład]                                                       | komparatystyka            | 1 | 0  | 0 |
|     |     | komunikacja j zykowa [wykład]                                                           |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | krytyka literacka [konwersatorium]                                                      | literaturoznawcza         | 0 | 1  | 0 |
|     |     | krytyka literacka [wykład]                                                              | literaturoznawcza         | 0 | 1  | 0 |
|     |     | ksi ka a internet [konwersatorium]                                                      | edytorstwo współczesne    | 0 | 1  | 0 |
|     |     | kultura popularna i masowa wieków dawnych - od antyku do XVIII wieku [wykład]           |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | leksyka tematyczna w j zyku i kulturze polskiej w uj ciu diachronicznym [wykład]        |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | literatura dokumentu osobistego [wykład]                                                |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | literatura i ideologia [wykład]                                                         |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | literatura popularna [wykład]                                                           | literaturoznawcza         | 0 | 1  | 0 |
|     |     | metodologia bada j zykoznawczych [konwersatorium]                                       |                           | 1 | 0  | 0 |
|     |     | normatywne aspekty j zyka [wykład]                                                      |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | pedagogika dla szkół ponadpodstawowych [konwersatorium]                                 | nauczycielska             | 1 | 0  | 0 |
|     |     | pi miennictwo polskiego o wiecienia [konwersatorium]                                    |                           | 1 | 0  | 0 |
|     |     | pi miennictwo staropolskie [konwersatorium]                                             |                           | 1 | 0  | 0 |
|     |     | polskie interpretacje romantyków ameryka skich [wykład]                                 |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | polskie przekłady poezji ameryka skiej [wykład]                                         |                           | 0 | 1  | 0 |
|     |     | praktyka opieku czo-wychowawcza w szkołach ponadpodstawowych [praktyka]                 | nauczycielska             | 0 | 1  | 0 |
|     |     | psychologia dla szkół ponadpodstawowych [konwersatorium]                                | nauczycielska             | 1 | 0  | 0 |
|     |     | publicystyka kulturalna [konwersatorium]                                                | polonistyka dla mediów    | 0 | 1  | 0 |
|     |     | sztuka prowadzenia sporów [wykład]                                                      | polonistyka dla mediów    | 1 | 0  | 0 |

| Rok                                                     | Sem | Przedmiot                                                                               | Specjalno , specjalizacja | E         | ZO        | Z        |
|---------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|----------|
| 1                                                       | 1   | tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny [wykład]                                   | j zykoznawcza             | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | teoria kultury [wykład]                                                                 |                           | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | translatorium literatury angloj zycznej [ wiczenia]                                     | komparatystyka            | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | twórczo literacka Hanny Malewskiej na tle polskiej powie ci historycznej [wykład]       |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | <b>Razem semestr 1</b>                                                                  |                           | <b>11</b> | <b>21</b> | <b>1</b> |
|                                                         | 2   | "Opisa Zagład ". Analiza w tków holocaustowych w polskiej literaturze i sztuce [wykład] |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | antropologia literatury [konwersatorium]                                                | literaturoznawcza         | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | antropologia literatury [wykład]                                                        | literaturoznawcza         | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | dramat w kulturze XX i XXI wieku [konwersatorium]                                       |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | dydaktyka literatury i j zyka polskiego [wykład]                                        | nauczycielska             | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | dydaktyka literatury i j zyka polskiego [ wiczenia]                                     | nauczycielska             | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | długie trwanie romantyzmu [wykład]                                                      |                           | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | długie trwanie romantyzmu [ wiczenia]                                                   |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | emisja głosu [ wiczenia]                                                                | polonistyka dla mediów    | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | ewolucja estetyki realizmu (na przykładzie powie ci) [wykład]                           |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | feministyczna krytyka literacka [wykład]                                                |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | film and literature [wykład]                                                            |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | gatunki medialne [konwersatorium]                                                       | polonistyka dla mediów    | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | historyczne zwi zki polsko-ameryka skie [konwersatorium]                                | komparatystyka            | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | komunikacja j zykowa [wykład]                                                           |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | kształtowanie edycji: ksi ka naukowa, podr cznik [konwersatorium]                       | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | kształtowanie edycji: literatura dla dzieci i młodzie y [konwersatorium]                | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | kultura popularna i masowa wieków dawnych - od antyku do XVIII wieku [wykład]           |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | leksyka tematyczna w j zyku i kulturze polskiej w uj ciu diachronicznym [wykład]        |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | leksykalno-semantyczne zjawiska w polszczy nie historycznej [konwersatorium]            | j zykoznawcza             | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | lingwistyka kulturowa [wykład]                                                          |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | literatura dokumentu osobistego [wykład]                                                |                           | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | literatura u ytkowa [wykład]                                                            | literaturoznawcza         | 0         | 1         | 0        |
|                                                         |     | metodologia bada literackich [konwersatorium]                                           |                           | 1         | 0         | 0        |
|                                                         |     | normatywne aspekty j zyka [wykład]                                                      |                           | 0         | 1         | 0        |
| polskie interpretacje romantyków ameryka skich [wykład] |     | 0                                                                                       | 1                         | 0         |           |          |
| polskie przekłady poezji ameryka skiej [wykład]         |     | 0                                                                                       | 1                         | 0         |           |          |



| Rok                | Sem                    | Przedmiot                                                                         | Specjalno , specjalizacja | E         | ZO        | Z         |
|--------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1                  | 2                      | polszczyzna w mediach [konwersatorium]                                            | polonistyka dla mediów    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | praktyka dydaktyczna w szkołach ponadpodstawowych [praktyka]                      | nauczycielska             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | prawne i etyczne aspekty działalno ci wydawniczej [wykład]                        | edytorstwo współczesne    | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | ruch wydawniczy [konwersatorium]                                                  | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | semantyka j zykoznawcza [konwersatorium]                                          | j zykoznawcza             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | seminarium magisterskie [seminarium]                                              |                           | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | socjolingwistyka [konwersatorium]                                                 | j zykoznawcza             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | teorie przekładu [wykład]                                                         | komparatystyka            | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | translatorium literatury angloj zycznej [ wiczenia]                               | komparatystyka            | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | twórczo literacka Hanny Malewskiej na tle polskiej powie ci historycznej [wykład] |                           | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | warsztaty copywriterskie [ wiczenia]                                              | polonistyka dla mediów    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | współczesna stylistyka [konwersatorium]                                           |                           | 0         | 1         | 0         |
|                    | <b>Razem semestr 2</b> |                                                                                   |                           |           | <b>5</b>  | <b>34</b> |
| <b>Razem rok 1</b> |                        |                                                                                   |                           | <b>16</b> | <b>55</b> | <b>1</b>  |
| 2                  | 3                      | dialektologia [konwersatorium]                                                    | j zykoznawcza             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | dydaktyka literatury i j zyka polskiego [wykład]                                  | nauczycielska             | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | dydaktyka literatury i j zyka polskiego [ wiczenia]                               | nauczycielska             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | dyskursy pó nej nowoczesno ci [wykład]                                            |                           | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | dyskursy pó nej nowoczesno ci [ wiczenia]                                         |                           | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | ewolucja procesów j zykowych w polszczy nie historycznej [konwersatorium]         |                           | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | j zyk w Internecie [konwersatorium]                                               | j zykoznawcza             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | j zyki pisarzy [wykład]                                                           | j zykoznawcza             | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | komparatystyka kulturowa [konwersatorium]                                         | komparatystyka            | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | komparatystyka literacka [konwersatorium]                                         | literaturoznawcza         | 1         | 0         | 0         |
|                    |                        | komputerowe przygotowanie publikacji [konwersatorium]                             | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | kształtowanie edycji: prasa [konwersatorium]                                      | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | kształtowanie edycji: proza i poezja współczesna [konwersatorium]                 | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | kształtowanie edycji: teksty tłumaczone [konwersatorium]                          | edytorstwo współczesne    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | kulturowe zwi zki polsko-ameryka skie [konwersatorium]                            | komparatystyka            | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | praktyka dydaktyczna w szkołach ponadpodstawowych [praktyka]                      | nauczycielska             | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | scenariopisarstwo [konwersatorium]                                                | polonistyka dla mediów    | 0         | 1         | 0         |
|                    |                        | seminarium magisterskie [seminarium]                                              |                           | 0         | 1         | 0         |

| Rok | Sem | Przedmiot                                                | Specjalno , specjalizacja | E        | ZO        | Z        |
|-----|-----|----------------------------------------------------------|---------------------------|----------|-----------|----------|
| 2   | 3   | spektakle medialne [wykład]                              | polonistyka dla mediów    | 1        | 0         | 0        |
|     |     | teoria literatury [konwersatorium]                       |                           | 1        | 0         | 0        |
|     |     | teorie j zykoznawcze [wykład]                            |                           | 1        | 0         | 0        |
|     |     | translatorium literatury angloj zycznej [ wiczenia]      | komparatystyka            | 0        | 1         | 0        |
|     |     | warsztaty pisarskie [konwersatorium]                     | literaturoznawcza         | 0        | 1         | 0        |
|     |     | <b>Razem semestr 3</b>                                   |                           | <b>8</b> | <b>15</b> | <b>0</b> |
|     | 4   | j zyk angielski [lektorat]                               |                           | 0        | 1         | 0        |
|     |     | j zyk niemiecki [lektorat]                               |                           | 0        | 1         | 0        |
|     |     | literatura wybranego kr gu j zykowego [konwersatorium]   |                           | 1        | 0         | 0        |
|     |     | praktyka zawodowa [praktyka]                             | edytorstwo współczesne    | 0        | 1         | 0        |
|     |     |                                                          | j zykoznawcza             | 0        | 1         | 0        |
|     |     |                                                          | komparatystyka            | 0        | 1         | 0        |
|     |     |                                                          | literaturoznawcza         | 0        | 1         | 0        |
|     |     |                                                          | polonistyka dla mediów    | 0        | 1         | 0        |
|     |     | projekt edukacyjny [wykład]                              | nauczycielska             | 0        | 1         | 0        |
|     |     | seminarium magisterskie [seminarium]                     |                           | 0        | 1         | 0        |
|     |     | stylistyka historyczna j zyka polskiego [konwersatorium] |                           | 0        | 1         | 0        |
|     |     | wykład ogólnouczelniany (z listy WF) [wykład]            |                           | 0        | 1         | 0        |
|     |     | <b>Razem semestr 4</b>                                   |                           | <b>1</b> | <b>11</b> | <b>0</b> |
|     |     | <b>Razem rok 2</b>                                       |                           | <b>9</b> | <b>26</b> | <b>0</b> |

Obja nienia:

**E** egzamin

**zo** zaliczenie z ocen

**z** zaliczenie

\* inne formy zaj

**w** wykłady

**lk** lektoraty

wiczenia

**k** konwersatoria

**lb** laboratoria

**p** pracownia dyplomowa

**s** seminarium dyplomowe

**s** wiczenia specjalistyczne

**zt** zaj cia terenowe

**o** obóz

**pk** punkty ECTS

**Stat.przedm.** status przedmiotu

**O/F** obowi zkowy/fakultatywny

**SN** standardy nauczycielskie (wypełni tylko dla kierunków kształc cych nauczycieli wpisz c "N" w rubryce)

**SN-PR** liczba godzin praktyk (wypełni tylko dla kierunków kształc cych nauczycieli wpisz c "N" w rubryce)

**GR** Grupa

**A/M** administracyjna/ modułowa

-----  
**podpis kierownika jednostki**

-----  
**podpis dziekana**